

## **Relatório anual de atividades - 2004**

### **Centro de Conservação e Preservação Fotográfica**

**1- I Semana Funarte de Conservação Fotográfica: Reinauguração do Centro de Conservação e Preservação Fotográfica**, realizada entre os dias 26 e 29 de julho. A programação contou com visitas guiadas ao CCPF; palestras sobre 09 projetos desenvolvidos em parceria entre o CCPF e outras instituições; mesa-redonda sobre “Digitalização de Acervos Fotográficos”, com a participação de Miguel Chaves (RCS Arte Digital/SP), Adriana Cox Hollos (Arquivo Nacional), Mauro Domingues (Arquivo Nacional), Albertina Malta (Fundação Joaquim Nabuco), Joaquim Marçal (Fundação Biblioteca Nacional) e Solange Zúñiga, como mediadora; lançamento do IV Caderno Técnico de Conservação Fotográfica, com o tema “Preservação de cópias digitais em arquivos e coleções de imagens”, Martin Jürgens; e “O papel das coleções fotográficas na era digital”, resumo das palestras apresentadas na Conferência Internacional da SEPIA; e ainda a oficina “Descondicionamento do Olhar”, ministrada pelo pedagogo e fotógrafo Cláudio Feijó.

Estiveram presente cerca de 600 pessoas, entre profissionais da área e representantes de instituições de vários estados brasileiros.

No evento de encerramento da I Semana, no dia 30 de julho – o PhotoGourmet, que reúne música, fotografia e gastronomia – foram projetadas fotografias do acervo do CEDOC/Funarte, que estão sendo tratadas pela equipe do CCPF.

Neste mesmo evento foi assinado o termo de cooperação técnica entre o CCPF/Funarte e o Arquivo Nacional, que oficializa a parceria destas duas instituições na área de conservação, pesquisa, digitalização, assim como treinamento de ambas equipes. Durante este mesmo evento foi anunciada a assinatura do Termo de Cessão, por parte do IPHAN, por mais dez anos da casa sede do CCPF.

O Arquivo Nacional, gentilmente, cedeu suas instalações para que o CCPF não parasse com suas atividades enquanto a casa sede foi reformada com recursos do Ministério da Cultura.

A I Semana Funarte de Conservação Fotográfica e o PhotoGourmet foram patrocinados pela Nestlé/Brasil.

O evento teve grande repercussão na imprensa, com matéria de encerramento do Jornal Nacional, no dia 26/07; entrevista para a Rádio Eldorado de São Paulo; matérias no Jornal Estado de São Paulo, no Jornal O GLOBO, Caderno Rio Show (matéria de capa) e Caderno Zona Sul, entre outros.

**2- Lançamento dos Cadernos Técnicos de Conservação Fotográfica**, reedição dos números de 1 a 4, e edição do novo número 5, apresentados em fichário com a coleção completa (vol. 1 a 5), disponíveis no CCPF. Os textos traduzidos e publicados no Caderno nº. 5 foram: “Preservação de cópias digitais em arquivos e coleções de imagens”, Martin Jürgens; e “O papel das coleções fotográficas na era digital”, resumo das palestras apresentadas na Conferência Internacional da SEPIA. Distribuição gratuita

## **Relatório anual de atividades - 2004**

### **Centro de Conservação e Preservação Fotográfica**

de exemplares financiados pelo Fundo Nacional de Cultura para instituições solicitantes, Cadernos de 1 a 4; e venda e distribuição gratuita do Caderno nº. 5 para instituições solicitantes. São 1.000 exemplares de cada caderno, totalizando 5.000 unidades.

- 3- Modernização dos equipamentos do CCPF** através de investimentos do Fundo Nacional de Cultura.
- 4- Planejamento de atividades de atendimento do Arquivo Central do IPHAN** – Utilização por parte do IPHAN dos nossos laboratórios e serviços fotográficos.
- 5- Implantação do Projeto - Tratamento Técnico dos Negativos Panorâmicos da Coleção Augusto Malta**, datados do início do século, e pertencentes ao Museu da Imagem e do Som/RJ, num total de 118 imagens. Estas imagens estão sendo tratadas e duplicadas nas dependências do CCPF, por equipe de 06 profissionais contratados. Este projeto conta com patrocínio da Fundação Vitae e a previsão de término é em maio de 2005. O projeto tem gerado grande interesse por parte da imprensa, tendo sido gravada recentemente uma matéria para a TV Futura.
- 6- Implantação do Projeto - Tratamento do Acervo do Centro de Documentação da Nestlé.** O CCPF elaborou e implantou este projeto, que está sendo realizado nas dependências do próprio CCPF e conta com uma equipe de 07 profissionais contratados. Estão sendo desenvolvidos trabalhos de conservação nas áreas de fotografia e papel. São Paulo/SP.
- 7- Implantação do Projeto - Escola de Enfermagem Anna Nery.** O CCPF elaborou e implantou este projeto que está tratando, até final de dezembro, de 2 000 fotografias pertencentes à instituição. Estão contratados para este projeto, um assistente de conservação e um fotógrafo, através de recursos do CNPq. Rio de Janeiro/RJ.
- 8- Finalização do Projeto – Tratamento de Conservação e Reprodução Fotográfica de 105 imagens do Acervo da Casa de Cora Coralina**, realizado no CCPF. Projeto desenvolvido entre os meses de fevereiro e junho de 2004, com a contratação de dois profissionais, com o patrocínio da Fundação Vitae. Goiás Velho/GO.
- 9- Finalização do Projeto – Tratamento das fotografias da Coleção Marc Ferrez; “Expedição ao nordeste – Commando Geológico do Brazil – Charles Frederico Hartt”**, realizado no CCPF, entre os anos de 2003 e 2004. Rebaixamento e retoque das 72 cópias para exposição no formato 30 x 40cm. Museu Nacional. Rio de Janeiro/RJ.
- 10- Projeto em andamento – Conservação e Acondicionamento das fotografias do Acervo do Centro de Documentação da Funarte (CEDOC), Coleção Walter Pinto,**

## **Relatório anual de atividades - 2004** **Centro de Conservação e Preservação Fotográfica**

entre outras. Este projeto conta com 01 estagiária treinada pela equipe do CCPF exclusivamente para sua execução.

- 11- Consultoria em conservação fotográfica** visando elaboração de laudo técnico sobre fotografia de Dom Pedro II, de autoria do Ateliê Nadar. Museu Imperial de Petrópolis/RJ. **Visita técnica e consultoria** ao Arquivo do Museu Imperial de Petrópolis/RJ.
- 12- Consultoria técnica e treinamento** de conservação fotográfica para a equipe do Museu da República, no projeto de Conservação e Acondicionamento do Acervo Fotográfico do Arquivo Histórico, subvencionado pelo Programa de Apoyo al Desarrollo de Archivos Iberoamericanos (Programa ADAI). Rio de Janeiro/RJ.
- 13- Consultoria técnica e treinamento em conservação fotográfica**, no Projeto de Conservação do Acervo Fotográfico, Museu da Imagem e do Som/SP, para jovens contratados do projeto Aprendizes. Patrocinado pela Fundação Vitae. Esta consultoria se estendeu ao longo do ano de 2004, com visitas mensais de acompanhamento técnico dos trabalhos realizados pela equipe contratada pelo Museu, com grande repercussão na imprensa e a consolidação de parceria técnica na região.
- 14- Consultoria técnica** ao Museu Antropológico Diretor Rangel Pestana para projeto de conservação e duplicação dos negativos de vidro. Este projeto foi enviado para o Fundo Nacional de Cultura. Ijuí/RS.
- 15- Consultoria técnica ao Correio Brasiliense**, para diagnóstico do acervo, em especial atenção ao material atingido por incêndio ocorrido em 2003, no Centro de Documentação, e elaboração de relatório técnico sobre os procedimentos de conservação, acondicionamento e guarda. Brasília/DF.
- 16- Participação da conservadora Ana Saramago no Mellon Workshop: Compensation for Loss – Damaged and deteriorated Photographic print materials: compensation for Loss.** Workshop patrocinado por The Andrew W. Mellon Foundation, realizado no J. Paul Getty Museum, Los Angeles, CA em 22 de março.
- 17- Participação da Coordenadora do CCPF, Sandra Baruki, no IV Fórum Nacional de Reservas Técnicas**, sediado no Museu Oscar Niemeyer, **ministrando Oficina Identificação de Processos Fotográficos**, sediada no Museu da Imagem e do Som (MIS). Curitiba/ PR de 25 a 29 de maio, realizado pelo Conselho Federal de Museologia (COFEM).

## **Relatório anual de atividades - 2004**

### **Centro de Conservação e Preservação Fotográfica**

- 18- Participação do CCPF na 14ª edição do evento Arte de Portas Abertas com “SOS Fotografias: plantão para diagnóstico de pequenas coleções fotográficas particulares”, nos dias 24, 25 e 26 de setembro. Rio de Janeiro/RJ.**
- 19- Participação da Coordenadora do CCPF, Sandra Baruki, no Seminário Internacional do Comitê de Conservação do Conselho Internacional de Museus (ICOM-CC) – Grupo de Materiais Fotográficos, com a apresentação do trabalho: “Políticas de Conservação Preventiva para Coleções Fotográficas Brasileiras”. Amsterdã, Holanda, The Van Gogh Museum, 4 e 5 de outubro.**
- 20- Participação no evento Fotografia em Debate, ministrando Oficina Identificação de Processos, sediado no Museu Victor Meirelles, IPHAN, 11ª SR, da Coordenadora do CCPF, Sandra Baruki., nos dias 17, 18 e 19 de novembro. Florianópolis/SC. Participação de vinte representantes de instituições da região.**
- 21- Oficina de Introdução à Conservação Fotográfica, realizada de 24 a 26 de novembro, no IPHAN - Departamento de Museus, em Goiânia – GO, com a participação de vinte profissionais de diversas instituições do Estado e ministrada pela conservadora colaboradora Clara Mosciaro.**
- 22- Treinamento em conservação e acondicionamento de negativos flexíveis e de vidro entre os dias 08 e 12 de novembro para quinze técnicos ligados à Prefeitura de Santos e proposta de consultoria técnica permanente durante a execução do tratamento na coleção “José Dias Herrera” composta de cerca de 19 mil negativos. Fundação Arquivo e Memória de Santos. Santos/SP.**
- 23- Proposta de treinamento na área de Identificação de Processos Fotográficos e elaboração de projeto de conservação de Acervo, para o Instituto Cultural Banco Santos. São Paulo/SP.**
- 24- Proposta de Parceria com o Centro Cultural Cartola nas áreas de: Treinamento em conservação fotográfica; treinamento em laboratório fotográfico preto e branco de permanência; implantação de atelier de conservação fotográfica na sede do centro Cultural Cartola; reprodução fotográfica do acervo da instituição e treinamento em acondicionamento de materiais fotográficos. Todas as atividades de treinamento serão realizadas para jovens da comunidade que serão selecionados pela própria instituição e posteriormente contratados para tratar do acervo da mesma. Rio de Janeiro/RJ.**
- 25- Elaboração de projetos de conservação fotográfica para captação de recursos junto ao BNDES, Caixa Econômica Federal, Fundação Vitae e Petrobrás, para as seguintes instituições e acervos:**

## **Relatório anual de atividades - 2004**

### **Centro de Conservação e Preservação Fotográfica**

- Centro de Documentação da Funarte (Coleção Foto Carlos – negativos históricos flexíveis);
- Preservação e uso maior do acervo fotográfico do Laboratório de Estudos sobre Urbanização, Arquitetura e Preservação (LAP), da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo (FAU) da Universidade de São Paulo (USP).
- Fundação Patrimônio Histórico da Energia de São Paulo – coleção de negativos históricos de diacetato de celulose;
- Arquivo Histórico do IPHAN: preservar negativos de vidro, negativos flexíveis em diacetato e triacetato de celulose, negativos flexíveis preto e branco de nitrato de celulose, slides e cromos pertencentes ao Arquivo Central do IPHAN e mantido pela Coordenação Geral de Pesquisa, Documentação e Referência.
- Centro de Cidadania Barbosa Lima Sobrinho: acervo fotográfico composto de fotografias Pb e em cor, incluindo álbuns, além de negativos Pb e cor.
- Coleção Pery Beviláqua/ Museu Casa de Benjamin Constant;
- Museu da Imagem e do Som/GO: coleção de álbuns fotográficos;
- Museu da Imagem e do Som/SP: continuidade de projeto;
- Museu de Comunicação José Hipólito da Costa/RS: treinamento e consultoria;
- Museu dos Teatros/FUNARJ: coleção de fotografias históricas.